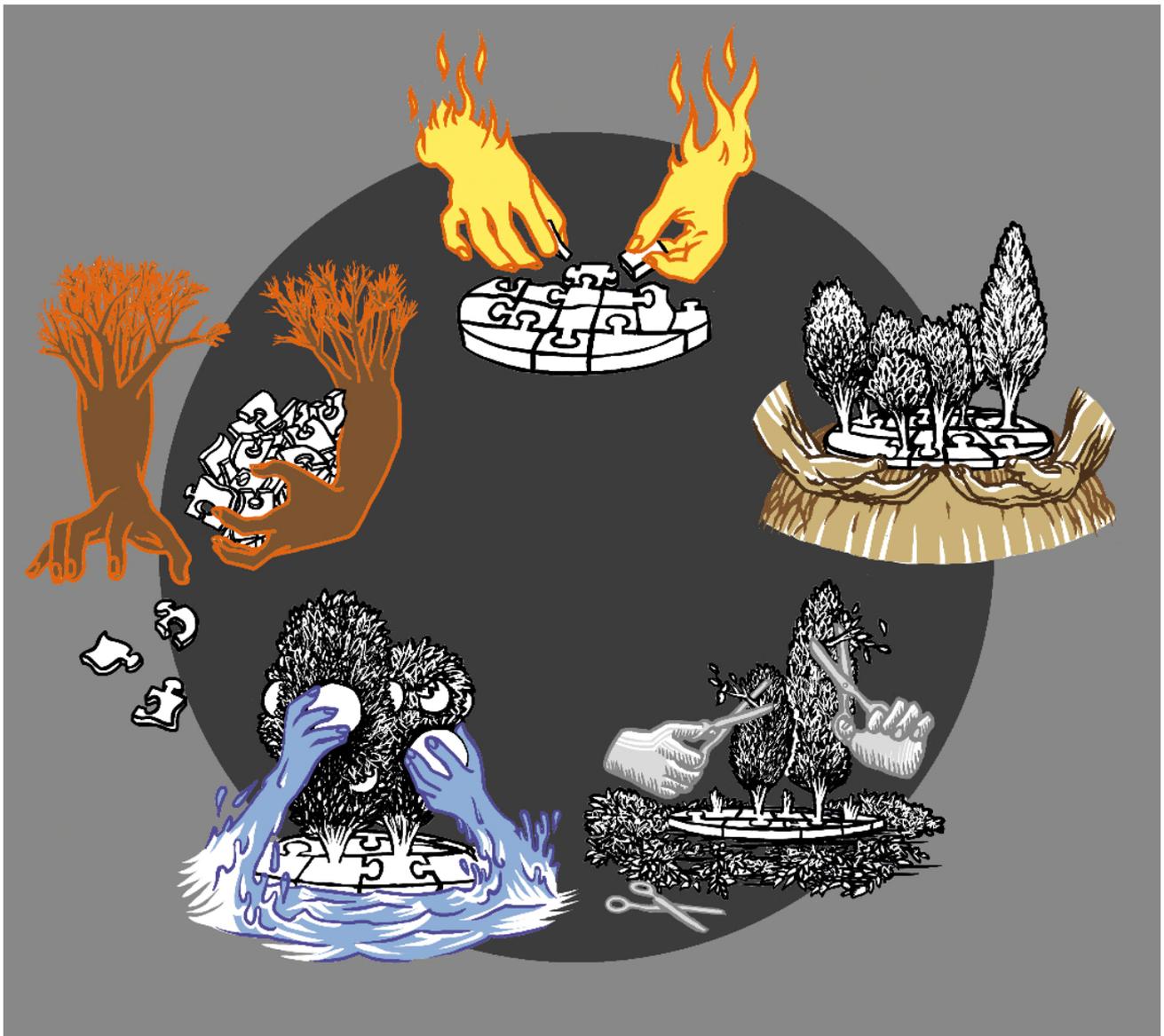


OUTILS A TELECHARGER

Extrait du livre d'Olivier BERUT
Créativité et innovation, Le Chariot d'Or, 2011.

III LES OUTILS



(Illustrations Etienne APPERT)

III LES OUTILS

A) Le challenge (préparation & premier diagnostic).

- 1) Outil 1 : les données du problème.
- 2) Outil 2 : Pont vers le futur.
- 3) Outil 3 : Être créatif !

B) Les Cinq Eléments et leur fonctionnement. Second diagnostic : trouver « la saison » de son problème.

Outil 4 : La saison du problème.

C) Produire des idées nouvelles à l'aide de chacun des Cinq Eléments

- 1) Outil 5 a : Les idées du Bois.
- 2) Outil 5 b : Les idées du Feu.
- 3) Outil 5 c : Les idées de la Terre.
- 4) Outil 5 d : Les idées du Métal.
- 5) Outil 5 e : Les idées de l'Eau.

D) Faire un premier tri, grâce au principe de contrôle des Eléments entre eux.

- 1) Outil 6 : Trouvez les cinq meilleures idées.
- 2) Outil 7 : Rassemblez ces idées.

E) Formuler une solution grâce au lien d'engendrement des Eléments entre eux.

- 1) Outil 8 : Le chemin de votre saison.
- 2) Outil 8 a : Le chemin de la saison Bois.
- 3) Outil 8 b : Le chemin de la saison Feu.
- 4) Outil 8 c : Le chemin de la saison Terre.
- 5) Outil 8 d : Le chemin de la saison Métal.
- 6) Outil 8 e : Le chemin de la saison Eau.

F) Stabiliser la solution : de l'idéal au contexte.

Outil 9 : *Check list* pour une solution bien formulée.

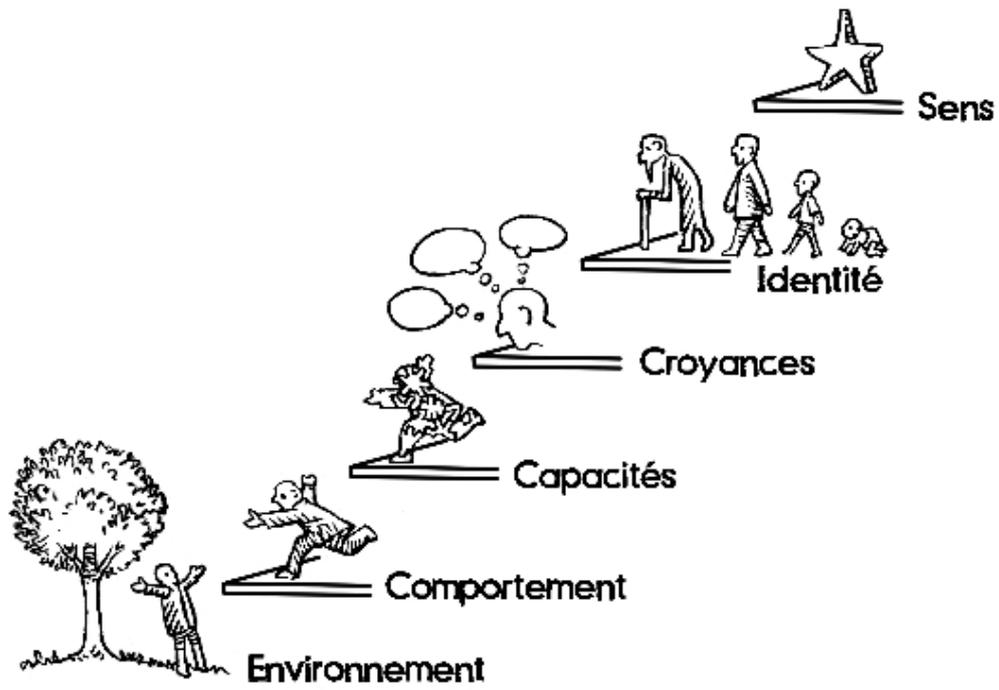
A/ Première étape : le Challenge

Outil 1 : Préciser les données du problème.

Affronter le réel.

Regarder bien en face ce qui se passe aujourd'hui.

	Les thèmes du questionnement	L'Etat Présent (le problème) : les questions
1	Environnement (les contraintes, le problème tel qu'il se pose apparemment)	Le Symptôme. Où le problème se pose-t-il ? Avec quelles personnes ? Quelles contraintes ?
2	Comportement (les actions)	Comment est-ce que j'agis face à ce problème ? Qu'ai-je déjà tenté de faire ?
3	Capacités (le comment)	Quelles compétences me font défaut ?
4	Croyances (le pourquoi, les permissions et les interdictions, la motivation visible)	Qu'est-ce que je pense fondamentalement de la situation bloquée ?
5	Identité (la mission)	Qui suis-je, dans mon problème irrésolu ?
6	Sens (la transmission, le spirituel, la motivation secrète)	Quel sens caché pourrait avoir le problème non résolu : en quoi le problème sans solution me sert-il ? Quels sont les enjeux les plus importants du problème ?
7	Reformulation du problème de départ	Le passage par les différents niveaux de DILTS pose-t-il le problème autrement ? Si oui, reformulez votre problème. Sinon, gardez votre question de départ.



Outil 1 bis : Vos réponses.

	Le thème du questionnement	L'Etat Présent (le problème) : les questions
1	Environnement (les contraintes, le problème tel qu'il se pose apparemment)	
2	Comportement (les actions)	
3	Capacités (le comment)	
4	Croyances (le pourquoi, les permissions et les interdictions, la motivation visible)	
5	Identité (la mission)	
6	Sens (la transmission, le spirituel, la motivation secrète)	
7	Reformulation du problème	

Outil 2 : Pont vers le futur ; faire un « rêve éveillé ».
Imaginer qu'une solution a été trouvée et qu'elle fonctionne
au quotidien (même sans connaître encore cette solution !) :
Comment est alors votre vie ?

	Les thèmes du questionnaire :	L'Etat Désiré (le problème résolu) :
1	Sens (la transmission, le spirituel, la motivation secrète)	A quoi la résolution du problème me permet-elle d'arriver ? En quoi cette résolution nourrit-elle ma vie ? Qu'a-t-elle rendu possible indépendamment du contexte ?
2	Identité (la mission)	Qui suis-je devenu par la résolution du problème ?
3	Croyances (le pourquoi, les permissions et les interdictions, la motivation visible)	Puisque le problème est résolu, quelles croyances nouvelles ai-je intégrées ?
4	Capacités (le comment)	Que sais-je de nouveau lorsque j'applique la solution ? Que sais-je faire de nouveau lorsque j'applique la solution ? Qu'ai-je dû apprendre ?
5	Comportement (les actions)	Quels nouveaux comportements la solution me permet-elle ?
6	Environnement (les contraintes)	Où la solution se met-elle e œuvre ? Avec quelles personnes ? Quelles contraintes ?
Nouvelle formulation du problème		Ce pont vers le futur, à l'aide des différents niveaux de DILTS, éclaire-t-il le problème autrement ? Si oui, reformulez votre problème.

Outil 2 bis : vos réponses

	Les thèmes du questionnaire :	L'Etat Désiré (le problème résolu) :
1	Sens (la transmission, le spirituel, la motivation secrète)	
2	Identité (la mission)	
3	Croyances (le pourquoi, les permissions les interdictions, la motivation visible)	
4	Capacités (le comment)	
5	Comportement (les actions)	
6	Environnement (les contraintes)	
7	Nouvelle formulation du problème	

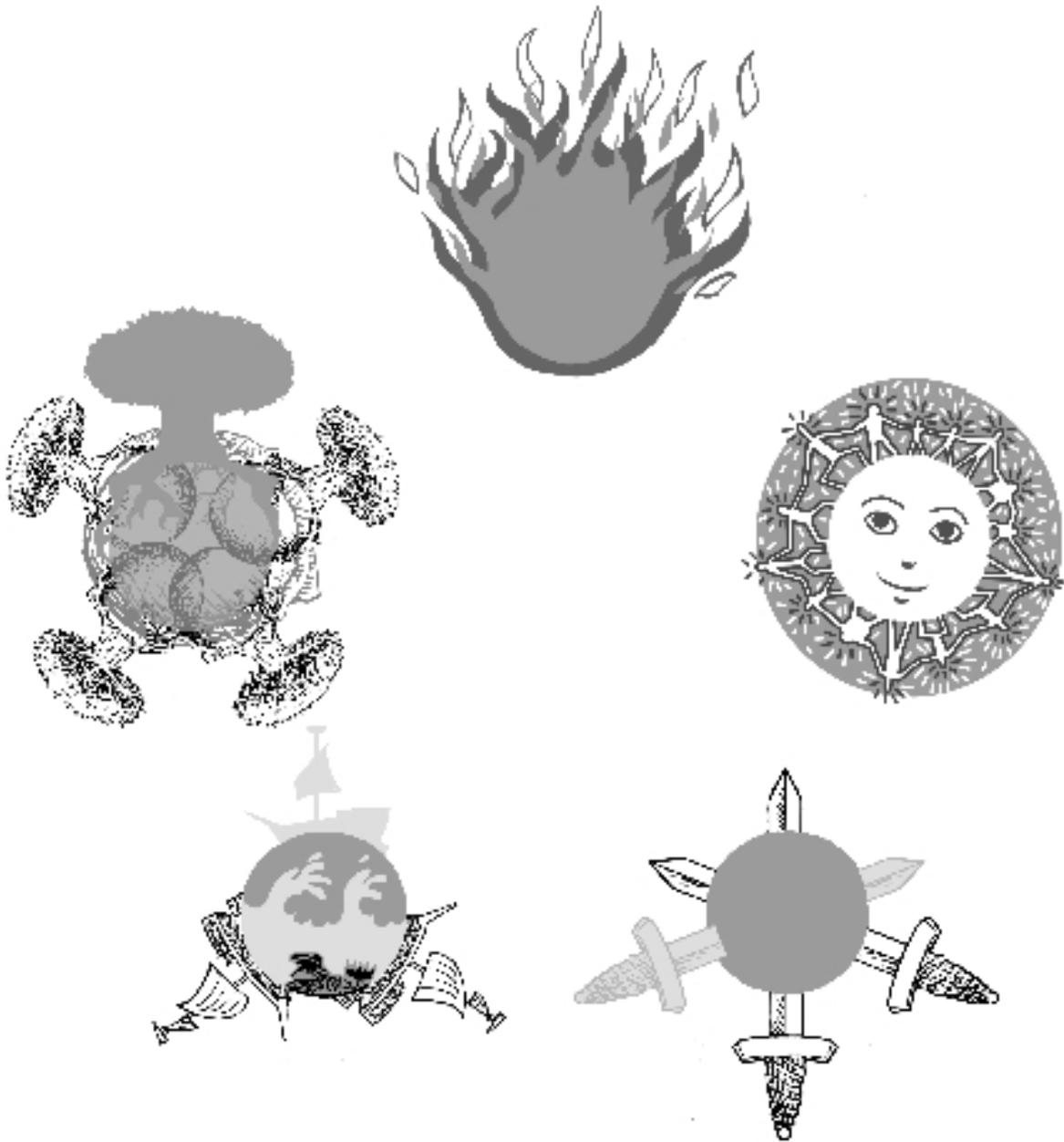
Outil 3 : (Préparez-vous à) être créatif !

		Être créatif : les permissions à se donner
1	Sens : « latéraliser » !	Faites baisser le stress : il existe d'autres voies d'accomplissement, même sans résoudre votre problème ! Partez du sens trouvé au problème résolu (ligne 1 du tableau précédent). Comment pourriez-vous satisfaire à ce sens suprême sans résoudre votre problème actuel ? Trouvez des chemins qui permettent de « latéraliser » la résolution de votre problème. Quels autres chemins et décisions (sans aucun rapport avec votre problème !) pouvez-vous imaginer dans votre vie pour obtenir ce fameux bénéfice, ce sens caché, sans plus avoir à résoudre votre problème ?
2	Identité : changer de peau !	A présent que vous êtes libéré(e) de trop de pression (puisque vous savez quoi faire si vous n'arrivez pas à résoudre votre problème), préparez-vous à le résoudre ! Démarrez l'échauffement créatif : Prenez une autre identité, pour tout le reste de la procédure : un Magicien, la personne créative que vous admirez le plus, un enfant, un sage, etc.
3	Croyances : oser imaginer !	Méditez ensuite sur les quatre assertions suivantes : 1. Pour aller où je ne sais pas, il faut emprunter un chemin que je ne connais pas !
4	Capacités : se faire confiance !	2. Je suis génial(e) et les autres aussi !
5	Comportement : oser faire !	3. Ne juge pas ! 4. J'ai le droit de réussir !
6	Environnement	Que changer dans votre environnement pour manifester que vous êtes dans une autre posture ? La disposition des meubles ? Un de vos outils de travail ? Le lieu ou l'heure du travail que vous allez faire ? Faites le !

Outil 3 bis : Vos réponses & remarques.

		Être créatif : les permissions à se donner
1	Sens : « latéraliser » ! Faire baisser le stress !	
2	Identité : changer de peau !	
3	Croyances : oser imaginer !	Pour aller où je ne sais pas, il faut emprunter un chemin que je ne connais pas !
4	Capacités : se faire confiance !	Je suis génial(e) et les autres aussi !
5	Comportement : oser faire !	Ne juge pas ! J'ai le droit de réussir !
6	Environnement Que changez-vous ?	

B) Les Cinq Eléments et leur fonctionnement. Second diagnostic de la question à résoudre : trouver « la saison » de son problème.



Etienne Appert 2010

Outil 4 : Trouvez la saison de votre problème :

Dernière formulation du problème (cf. dernière ligne de l'outil 2 bis)					
	Le Bois	Le Feu	La Terre	Le Métal	L'Eau
Archétype	Le Stratège	Le Souverain	La Conciliation	L'Ordonnateur	La Sagesse
Raison d'être	Conquérir !	Donner du sens, organiser l'action collective.	Faire émerger les points communs au sein de l'altérité, tisser des liens.	Ôter ce qui est en trop, vivre dans la juste frugalité pour permettre la pérennité.	Tirer les enseignements et connaître pour donner discrètement l'énergie.
Aptitudes	Mouvement. Audace. Courage. Imagination. Performance.	Ecoute & parole, intelligence collective. Garant de l'unité.	Médiation. Intègre par imprégnation. Donne du bon temps. Assure les transitions.	Ethique. Rigueur. Rapport au réel. Repère et fixe l'essentiel.	Thésaurisation. Fécondation. Clairvoyance. Permission. Fait durer.
Image	La graine perce le sol et trouve son chemin vers le ciel.	Une grande écoute et un sens de la vision permettent une parole qui fédère, mobilise et met en mouvement par le partage du sens.	La recherche des points communs : animal, minéral et végétal se réduisent aux mêmes composants.	La pérennité exige la renonciation : il faut se séparer de ce qui ne porte pas de fruits et savoir cueillir les fruits mûrs.	La durée permet d'accumuler l'énergie nécessaire à la continuité ; cette énergie se donne sans faire de bruit.
Enjeu du problème	Le démarrage	La culmination	L'incubation	Le recueil des résultats	L'accumulation des bénéfiques
Type de question	<ul style="list-style-type: none"> • sortir du cadre, • créer du neuf, • passer en force, • changer de paradigme, • s'assouplir • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • organiser le collectif, • changer les habitudes, • créer de la coopération, • donner du sens, • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • créer du lien, • passer du bon temps, • résoudre un conflit, • trouver des points communs • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • décider et trancher, • renoncer à quelque chose (deuil), • regarder la réalité en face, • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • laisser le temps faire son œuvre, • apprendre du passé, • utiliser des ressources cachées et profondes, • regarder la situation avec distance, • ...
Saison retenue					

C) Produire des idées nouvelles et nombreuses à l'aide de chacun des Cinq Eléments.

Outil 5 a : Produisez au moins 25 idées avec le BOIS.

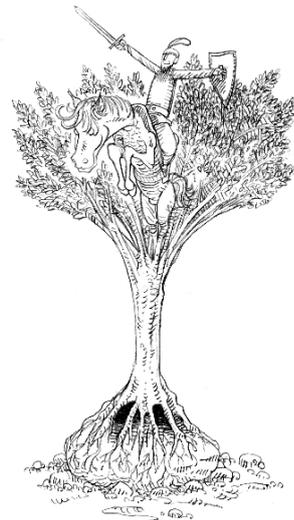


Le Bois : la conquête. Puisant dans les réserves (que lui apportera l'Eau), le Bois agrandit son territoire : il repousse les limites établies. L'image est celle de la graine qui trouve son chemin, coûte que coûte, du fond de la terre vers le ciel. En chaque graine, il y a l'espérance d'un arbre.

Le Bois est audacieux, souple et imagitatif. Il aime le mouvement. Il agrandit le territoire et repousse sans cesse les frontières. Il ne craint pas la douleur qui mesure sa conquête : ni les marins,

ni les alpinistes ne démentiront. Dans l'Empire, le Bois est **le Général**. Si l'on a trop de Bois, on est facilement instable et on épuise son entourage... Si l'on en manque, on est vite replié sur soi-même et facilement envahi. Dans la démarche créative, le Bois est audacieux voire téméraire et pour lui, « qui veut la fin veut les moyens »... Rien ne l'arrête (et, en dernier recours, sûrement pas le respect des règles !).

*Je suis la graine qui meurt et croît
J'invente les chemins sous terre
Et je remonte à la lumière
Les rêves fous des plus grands rois
Mon impatience ronge le marbre
En moi, l'espérance de l'arbre
Mes conquêtes pour seule foi*



(dernière formulation de votre problème ou question)				
	<p>La conquête (le Général). Le Bois agrandit son territoire : il repousse les limites établies. L'image est celle de la graine qui trouve son chemin, coûte que coûte, du fond de la terre vers le ciel.</p>			
<i>L'esprit de cette étape</i>	Mise en mouvement et croissance. Audace, souplesse, imagination.			
Les « questions cultes » à se poser ...	Comment sortir du cadre, changer complètement de paradigme ?		Comment se contorsionner ? Comment bifurquer ?	
	Comment créer du neuf ?		Comment passer en force ?	
	Sous l'emprise totale de la colère, comment régler le problème?		Qu'y a-t-il à conquérir ? Comment s'assurer une victoire ?	
	Quelle souffrance endurer pour résoudre le problème ?			

Outil 5 b : Produisez au moins 25 idées avec le FEU.



Le Feu : l'organisation globale. A partir de ce que lui rapporte le Bois de façon éparse, le Feu formule un projet, collectif, grâce à son écoute, à ses qualités d'orateur et à son sens de l'intérêt général. L'image est celle de la culmination : imaginer les possibles les plus hauts en réunissant ce qui est épars.

Le Feu connecte les parties avec le tout, à l'aise avec l'abstraction. Organisateur et rassembleur, il mène les choses à leur apogée. Le Feu réalise les épissures des marins : il dé-tresse deux cordes à assembler pour en re-tresser les brins en une seule corde. Ce faisant, il invente une solidarité inédite, un « tout » qui ne perd pas les qualités intrinsèque de chacune de ses parties. Dans l'Empire, le Feu est **l'Empereur**. Trop de Feu induit une posture dictatoriale : tout savoir, tout régenter. Un manque de Feu provoque le chaos : pas de but, pas de sens du collectif. Dans la démarche créative, le Feu est connecté au sens global et veille au bien collectif, à « l'écologie de la solution » c'est à dire à son impact sur l'environnement général.

*Je suis le Feu qui tient le Bois
Qui donne sens à ses conquêtes
Je suis l'écoute, je suis la fête
Car tout culmine dans mes lois
J'ai besoin d'éclairer le monde
Et de faire qu'il danse sa ronde
Mes cendres fécondent la joie !*



(dernière formulation de votre problème ou question)				
	<p>L'organisation globale (l'Empereur). Le Feu formule un projet, collectif, grâce à son écoute, à ses qualités d'orateur et à son sens de l'intérêt général. L'image est celle de la culmination : imaginer les possibles les plus hauts en réunissant ce qui est éparé.</p>			
<i>L'esprit de cette étape</i>	Agencement original, fonctionnel et théorique (« sur le papier ») : stabilisation, unité, organisation.			
Les « questions cultes » à se poser ...	Comment donner du sens ?		Quelles coopérations créer ?	
	Qu'y a-t-il à écouter ? à dire ?		Comment fonctionner autrement, en théorie?	
	Quels rite et rythme instaurer pour résoudre le problème ?		Comment organiser les choses autrement?	
	Comment changer les habitudes des acteurs ? Comment changer leurs rôles ?		Sous l'emprise totale de la joie, comment le problème se règle-t-il ?	

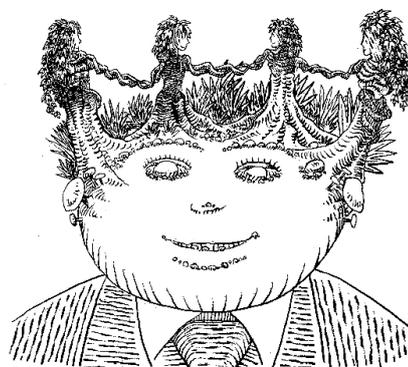
Outil 5 c : Produisez au moins 25 idées avec la TERRE.

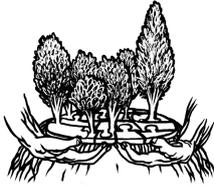


La Terre : l'expérience réelle. La Terre fait en sorte que l'organisation produite par le Feu porte des fruits : d'en « puissance », la vision du Feu passe en « acte ». Créatrice de liens, optimiste, généreuse, elle encourage et réduit les différences : elle produit, elle « fait ». L'image est celle de la vie qui éclot partout où c'est possible.

Avec le temps, la terre rend semblables l'animal, le végétal et le minéral. La Terre est patiente et aime la concorde : elle est créatrice de liens. Elle intègre les différences, elle comprend chacun dans sa singularité. Elle agit volontiers en mobilisant les sens. Douceur et bien-être sont sa signature. Dans l'Empire, la Terre est **le Diplomate**. Mais ce pourrait être aussi le Paysan qui, laborieusement, entre le Mendiant et l'Empereur, fait patiemment son œuvre. La Terre est « entre » : médiatrice. Trop de Terre peut immobiliser et masquer les divergences. Pas assez de Terre rend impossible la rencontre de l'altérité. Dans la démarche créative, la Terre cherche la conciliation, les idées qui se complètent et qui réduisent les tensions.

*Je suis la Terre. Pour seule foi
Je vis ici et maintenant
Le différent s'unit en moi
Tout dort, quand je pétris le temps
Mon rire espère et crée le lien
Entre l'infini et le rien
J'ai pris le vivant sous mon toit*



<i>(Votre problème dans sa dernière formulation)</i>				
	<p>L'expérience réelle (le Diplomate). La Terre est créatrice de liens, optimiste et généreuse, elle encourage et réduit les différences : elle produit, elle « fait ». Les idées passent d'en puissance à en acte. L'image est celle de la vie qui éclot partout où c'est possible.</p>			
<i>L'esprit de cette étape</i>	<p>Recherche des points communs au milieu du dissemblable. Liens, nourriture, transformations. Expérience.</p>			
<p>Les « questions cultes » à se poser ...</p>	Comment commencer concrètement à résoudre le problème, même dans une de ses parties les plus infimes ?		Comment baisser significativement la pression, indépendamment du problème ?	
	Y a-t-il un conflit de personnes derrière le problème ? Comment le dépasser ?		Qu'y a-t-il de commun dans les choses, les contraintes & les personnes en jeu ?	
	Qu'apporter pour soulager ? pour donner de l'énergie ? pour rire ?		Sous l'emprise de l'amour (inquiet), comment le problème se règle-t-il ?	

Outil 5 d: Produisez au moins 25 idées avec le METAL.

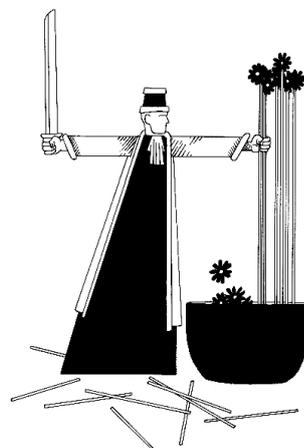


Le Métal: le choix, la contraction. Le Métal observe ce que la Terre a produit et n'en conserve que ce qui est pérenne. L'image est celle du vigneron qui vendange : d'une part, il trie les grains de raisin et en refuse certains ; d'autre part, il supprime les pieds de vignes qui ne

produisent rien de durable.

Le Métal a une très grande rigueur. Son éthique est incontestable. Il ne conserve que ce qui présente un intérêt pour le collectif, au-delà des expériences et des espoirs généreux de la Terre. Le reste épuise et distrait. Le Métal l'élimine donc. Dans l'Empire, le Métal est **le Juge**. Trop de Métal assèche et l'Empire devient aride. Trop peu de Métal rend tout inconsistant et instable. Dans la démarche créative, le Métal porte l'exigence du rapport à la réalité et, lorsqu'elles existent, du respect des règles de l'Art...

*Je suis le Métal et je crois
Qu'il faut mettre mesure en tout
Part de la raison, part des fous
Je fais tout ce qui durera
Voici que je sépare encore
Le plomb et sa promesse d'or
En l'alpha, je vois l'oméga*



<i>(Votre problème dans sa dernière formulation)</i>					
Le Métal	<p>Le Métal : le choix, la contraction (le Juge). Le Métal conserve ce qui est pérenne. L'image est celle du vigneron qui vendange : d'une part, il trie les grains de raisin ; d'autre part, il supprime les pieds de vignes qui ne produisent rien de durable.</p>				
<i>L'esprit de cette étape</i>	<p>Condensation, synthèse. Suppression pour préserver l'essentiel. Fixation & normes. Ethique & jugement : élimination, formatage...</p>				
Les « questions cultes » à se poser ...	Qu'y a-t-il de toxique qui doit absolument cesser ?		Qu'y a-t-il de positif qui doit absolument durer ?		
	Que faut-il « regarder en face » ou affronter dans cette situation ?		Au fond, qu'est-ce qui est réellement important ?		
	A quoi faut-il renoncer ? Comment y renoncer ?		Que recommande la loi ? la mesure ? la raison ?		
	Quelles sont les valeurs en jeu dans le problème ? Quelles valeurs seraient ressources ?		Sous l'emprise totale de la tristesse, comment le problème se règle-t-il ?		

Outil 5 e : Produisez au moins 25 idées avec l'EAU.



L'Eau : la thésaurisation. Ce que le Métal a conservé est durable et bon. L'Eau en accumule les trésors et les bénéfiques, sur la durée longue : vision, valeurs, culture, méthodes, richesses. L'image est celle du Vieillard que l'on vient consulter car il n'a plus d'enjeu personnel : il est à la fois libre et sage.

L'Eau est discrète. Elle sait qu'il faut cent ans pour faire un chêne centenaire : tous les

engrais du monde n'y changeront rien. Elle n'étale ni sa puissance ni ses richesses. Elle est même d'autant plus discrète que sa puissance est grande. Dans l'Empire, l'Eau est **le Sage**. Trop d'Eau, inemployée, stagne et croupit. Elle fait alors pourrir ce qu'elle touche. Trop peu d'Eau rend éphémère toute action entreprise. Dans la démarche créative, l'Eau importe les solutions d'autres univers. Elle relativise et dédramatise le problème. Elle se sert de sa culture, immense, pour inventer.

*Je suis l'Eau. Je suis le très bas
A la source de chaque essence
Invisible en chaque présence
Je suis le point vers où tout va
Hors du temps, sans peur et sans haine
Je fais rencontrer mort et graine
Pour inverser vie et trépas*



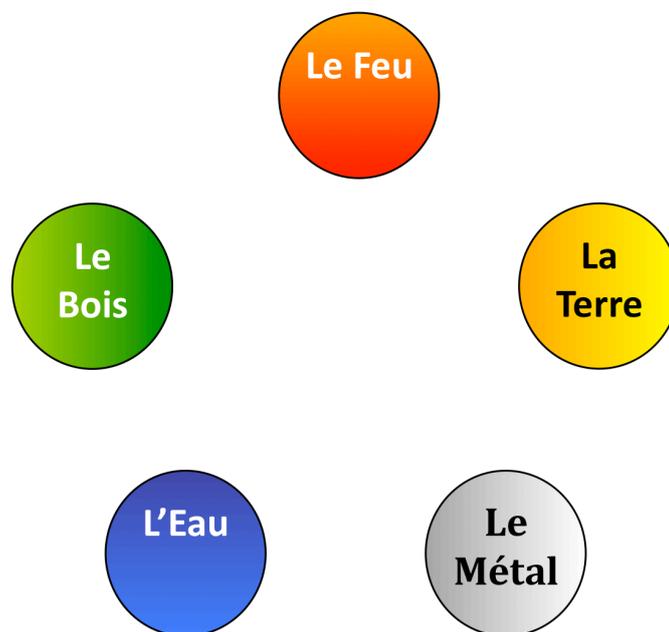
<i>(Votre problème dans sa dernière formulation)</i>					
	<p>L'Eau : la thésaurisation (le Sage). L'Eau accumule les trésors et les bénéfices, sur la durée longue : vision, valeurs, culture, méthodes, richesses. L'image est celle du Vieillard que l'on vient consulter car il n'a plus d'enjeu personnel : il est à la fois libre et sage.</p>				
<i>L'esprit de cette étape</i>	<p>Vision. Grand recul. <i>Redécouverte de « l'ancien ».</i> Accumulation, transformation, transposition, fécondation.</p>				
<p>Les « questions cultes » à se poser ...</p>	Comment « prendre du recul » par rapport au problème ?		Sur quelles forces s'appuyer pour résoudre le problème ?		
	Où, par qui, comment un problème comparable a-t-il déjà été réglé ?		Quelle(s) sagesse(s) pourrai(en)t éclairer le problème ?		
	En quoi avez-vous déjà résolu un problème analogue dans votre vie ?		Quels autres domaines pourraient bénéficier de la solution ?		
	Qu'engendrer de nouveau à partir de cette situation ?		Sous l'emprise totale de la peur, comment le problème se règle-t-il ?		

**D) Faire un premier tri,
grâce au contrôle des Eléments entre eux.**

Outil 6 : Sélectionnez les 5 meilleures idées de chaque Elément.

Les questions du contrôle...	
Du Bois sur la Terre :	En quoi ce que tu fais permet-il de grandir encore ? En quoi ce que tu fais renforce, magnifie, consolide-t-il ma conquête ? Quelle attention particulière portes-tu à ce qui est nouveau ? Comment permets-tu le mouvement ? Ne censure pas les idées de l'Eau !
De la Terre sur l'Eau :	Comment distribues-tu tes richesses ? Les gaspilles-tu ? Les retiens-tu ? En quoi apportes-tu l'énergie nécessaire à la marche de l'Empire ? Comment penses-tu à aujourd'hui, ici et maintenant, et pas seulement à demain ou à après-demain ? Ne censure pas les idées du Feu !
De l'Eau sur le Feu :	A quel terme penses-tu : court, moyen ou long terme ? Pourquoi ? Pourquoi et comment ce que tu fais va-t-il aider l'Empire ? Quand et comment sauras-tu que tu as assez organisé et qu'il faut laisser les choses produire leurs fruits ? Comment accepteras-tu de cesser d'être au centre ? Ne censure pas les idées du Métal !
Du Feu sur le Métal :	A quoi dois-tu être particulièrement attentif pour que l'Empire ne se perde pas ? Quelles permissions dois-tu accorder pour que l'Empire avance ? Es-tu bien sûr que ce que tu veux enlever n'est pas indispensable ? Ne censure pas les idées du Bois !
Du Métal sur le Bois :	Y a-t-il une direction à privilégier parmi toutes celles que tu explores ? Les pistes de ruptures te paraissent-elles solides ? Pourquoi ? Comment t'arrêteras-tu ? Ne censure pas les idées de la Terre !

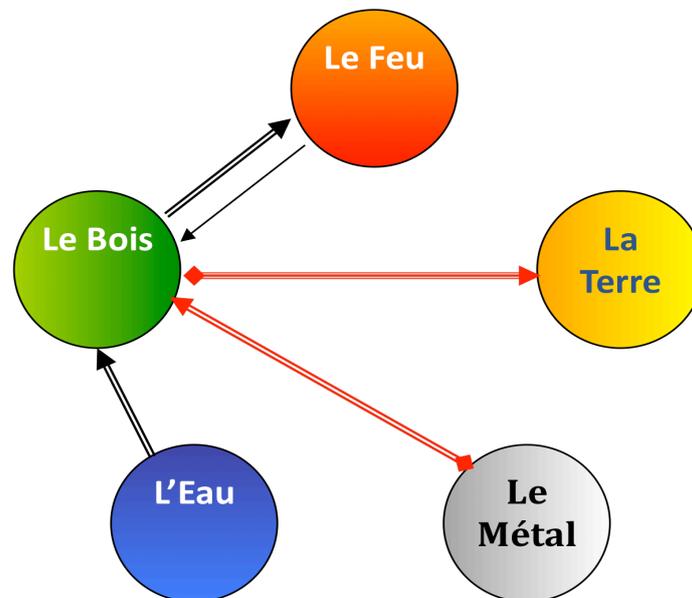
Outil 7 : les meilleures idées ou « pierres à bâtir ».



E) Faire un premier tri, grâce au contrôle des Eléments entre eux.

Outil 8 a : LE CHEMIN DE LA SAISON BOIS.

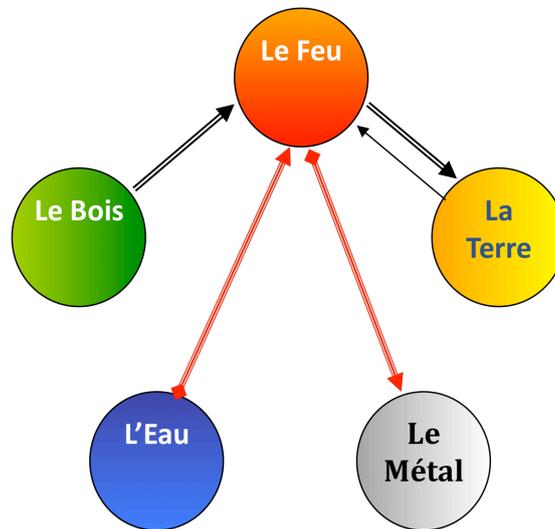
Partez des meilleures idées produites par chaque Elément et rassemblées dans l'outil 7. Vous allez organiser ces idées, les combiner, et formuler une solution grâce à la saison qui organise les rapports entre chaque élément :



1. Le Bois en tant qu'enfant. « *Le Bois, par ses créations, valorise ce que l'Eau a accumulé et conservé* » : quelles sont les idées de l'Eau qui peuvent nourrir celles du Bois ?
→ Sélectionnez ces idées et combinez-les avec les idées du Bois.
2. Le Bois en tant que parent. « *Le Bois apporte au Feu ses talents de conquérant* » : quelles sont les idées du Feu qui pourraient être enrichies des idées du Bois ?
→ Formulez une première version de votre solution en intégrant ces idées, en les « important » autant que possible dans celles du Bois.
3. Le Bois en tant que grand-père. « *Le Bois empêche la Terre conciliatrice d'immobiliser l'entreprise* » :
→ Quelles idées de la Terre pourraient être incorporées à celles du Bois, sans faire perdre leur dynamique à ces dernières ?
4. Le Bois en tant que petit-fils. « *Le Bois sensibilise le Métal à la poésie créatrice* ». Dans cette saison, les contraintes du Métal (« mis en détention ») doivent être adoucies. Et si une bonne idée, utile pour le Bois, se cachait dans les idées du Métal ?
→ Enrichissez une ultime fois les idées du Bois, en vous inspirant de celles du Métal qui permettent de privilégier une direction et de focaliser l'action.
5. Formulez alors une solution possible, intégrant ces quatre dernières étapes.

Outil 8 b : LE CHEMIN DE LA SAISON FEU.

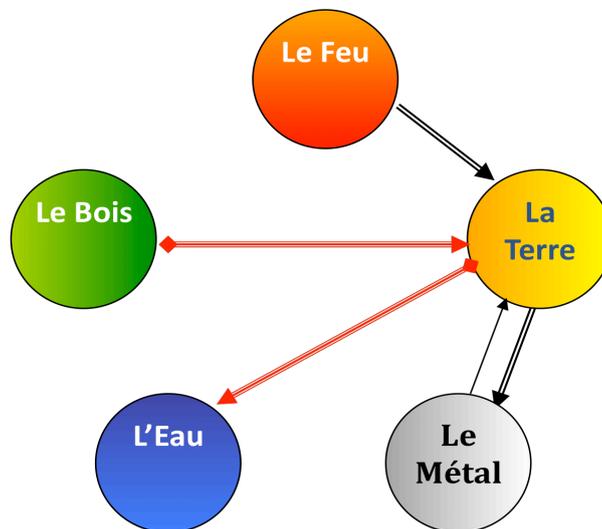
Partez des meilleures idées produites par chaque Élément et rassemblez dans l'outil 7. Vous allez organiser ces idées, les combiner, et formuler une solution grâce à la saison qui organise les rapports entre chaque élément :



1. Le Feu en tant qu'enfant. « *Le Feu, en les intégrant dans une organisation, assoit les conquêtes du Bois* » : quelles sont les idées du Bois qui peuvent nourrir celles du Feu ?
→ Sélectionnez ces idées et combinez-les avec les idées du Feu.
2. Le Feu en tant que parent. « *Le Feu apporte à la Terre une légitimité pour qu'elle humanise : il met en place ce qu'elle va souder* » : quelles sont les idées de la Terre qui pourraient être enrichies des idées du Feu ?
→ Formulez une première version de votre solution en intégrant ces idées, en les « important » autant que possible dans celles du Feu.
3. Le Feu en tant que grand-père. « *Le Feu tempère la rigueur normative du Métal et surtout veille à ce qu'il n'enlève pas une pièce qui, comme une clef de voûte, est vitale pour l'intégration du système* ».
→ Quelles idées du Métal pourraient être incorporées à celles du Feu, sans faire perdre leur dynamique à ces dernières ?
4. Le Feu en tant que petit-fils. « *Le Feu donne du charisme aux thésaurisateurs* ». Dans cette saison, les contraintes de l'Eau (« mise en détention ») doivent être adoucies. Et si une bonne idée, utile pour le Feu, se cachait dans les idées de l'Eau ?
→ Enrichissez une ultime fois les idées du Feu, en vous inspirant de celles de l'Eau qui apportent distance, patience et énergie.
5. Formulez alors une solution possible, intégrant ces quatre dernières étapes.

Outil 8 c : LE CHEMIN DE LA SAISON TERRE.

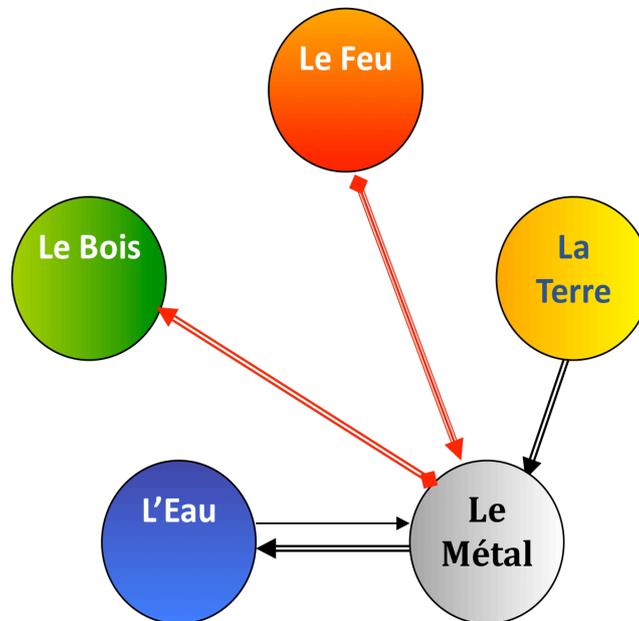
Partez des meilleures idées produites par chaque Élément et rassemblez dans l'outil 7. Vous allez organiser ces idées, les combiner, et formuler une solution grâce à la saison qui organise les rapports entre chaque élément :



1. La Terre en tant qu'enfant. « *La Terre humanise l'action organisatrice du Feu en créant des relations de proximité et en soudant ce qu'il a mis en place* » : quelles sont les idées du Feu qui peuvent nourrir celles de la Terre ?
➔ Sélectionnez ces idées et combinez-les avec les idées de la Terre.
2. La Terre en tant que parent. « *La Terre apporte prospérité et bien-être. Elle consolide l'organisation en resserrant les liens. Elle permet au Métal d'enlever les brindilles sans dissocier le tout ou le dessécher* » : quelles sont les idées du Métal qui pourraient être enrichies des idées de la Terre ?
➔ Réintégrez ces idées, en les « important » autant que possible dans celles de la Terre.
3. La Terre en tant que grand-père. « *La Terre nourricière limite l'action thésaurisatrice de l'Eau et préserve le bien-être, ici et maintenant* » :
➔ Quelles idées de l'Eau pourraient être incorporées à celles de la Terre, sans faire perdre leur dynamique à ces dernières ?
4. La Terre en tant que petit-fils. « *La Terre encourage le Bois à faire des pauses* ». Dans cette saison, les contraintes du Bois (« mis en détention ») doivent être adoucies. Et si une bonne idée, utile pour la Terre, se cachait dans les idées du Bois ?
➔ Enrichissez une ultime fois les idées de la Terre, en vous inspirant de celles du Bois qui apportent diversité, astuces et pragmatisme.
5. Formulez alors une solution possible, intégrant ces quatre dernières étapes.

Outil 8 d : LE CHEMIN DE LA SAISON METAL.

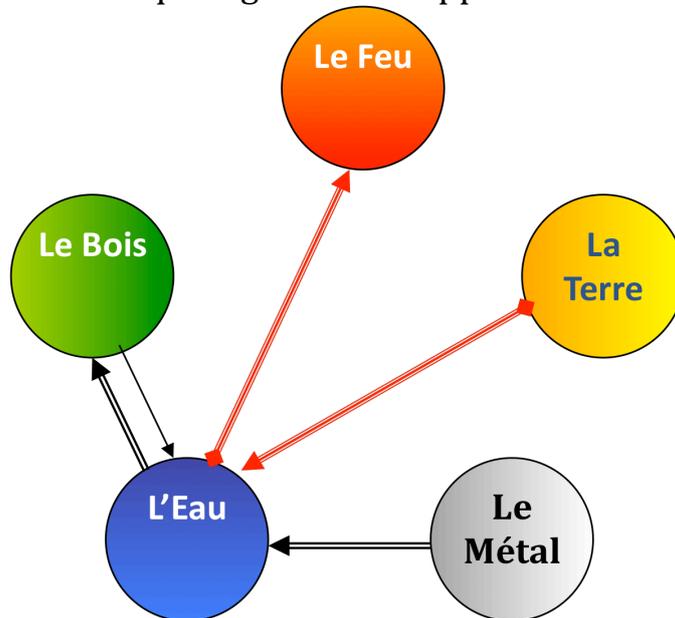
Partez des meilleures idées produites par chaque Elément et rassemblez dans l'outil 7. Vous allez organiser ces idées, les combiner, et formuler une solution grâce à la saison qui organise les rapports entre chaque élément :



1. Le Métal en tant qu'enfant. « *Le Métal épure l'action de la Terre et la fixe par sa rigueur* » : quelles sont les idées de la Terre qui peuvent nourrir celles du Métal ?
→ Sélectionnez ces idées et combinez-les avec les idées du Métal.
2. Le Métal en tant que parent. « *Le Métal filtre les flux qui alimenteront l'Eau* » : quelles sont les idées de l'Eau qui pourraient être enrichies des idées du Métal ?
→ Réintégrez ces idées, en les « important » autant que possible dans celles du Métal.
3. Le Métal en tant que grand-père. « *Le Métal empêche le Bois de proliférer dans toutes les Directions* » :
→ Quelles idées du Bois pourraient être incorporées à celles du Métal, sans faire perdre leur dynamique à ces dernières ?
4. Le Métal en tant que petit-fils. « *Le Métal sensibilise le Feu au risque de l'arbitraire* ». Dans cette saison, les contraintes du Feu (« mis en détention ») doivent être adoucies. Et si une bonne idée, utile pour le Métal, se cachait dans les idées du Feu ?
→ Enrichissez une ultime fois les idées du Métal, en vous inspirant de celles du Feu qui permettent de trouver une cohérence et de penser à l'intérêt collectif.
5. Formulez alors une solution possible, intégrant ces quatre dernières étapes.

Outil 8 e : LE CHEMIN DE LA SAISON EAU

Partez des meilleures idées produites par chaque Élément et rassemblées dans l'outil 7. Vous allez organiser ces idées, les combiner, et formuler une solution grâce à la saison qui organise les rapports entre chaque élément :



1. L'Eau en tant qu'enfant. « *L'Eau stocke et recombine ce que le Métal lui a donné après filtration* » : quelles sont les idées du Métal qui peuvent nourrir celles de l'Eau ?
→ Sélectionnez ces idées et combinez-les avec les idées de l'Eau.
2. L'Eau en tant que parent. « *L'Eau apporte au Bois capitaux, mémoire, culture* » : quelles sont les idées du Bois qui pourraient être enrichies des idées de l'Eau ?
→ Réintégrez ces idées, en les « important » autant que possible dans celles de l'Eau.
3. L'Eau en tant que grand-père. « *L'Eau empêche le Feu de vouloir unifier et organiser au-delà de ses forces. Elle le dissuade aussi de briller inconsidérément* » :
→ Quelles idées du Feu pourraient être incorporées à celles de l'Eau, sans faire perdre leur dynamique à ces dernières ?
4. L'Eau en tant que petit-fils. « *L'Eau donne à la Terre une profondeur de vue et une gravité* ». Dans cette saison, les contraintes de la Terre (« mise en détention ») doivent être adoucies. Et si une bonne idée, utile pour l'Eau, se cachait dans les idées de la Terre ?
→ Enrichissez une ultime fois les idées de l'Eau, en vous inspirant de celles de la Terre qui permettent de privilégier les relations, les échanges et l'entente entre les parties prenantes.
5. Formulez alors une solution possible, intégrant ces quatre dernières étapes.

Outil 9 : *Check list* pour une solution bien formulée.

La solution, dans sa dernière formulation			
Reformulation nécessaire :			oui ou non ?
1	Formulation...	... CONCRETE ?	
		... POSITIVE ?	
		... OBSERVABLE ?	
2	Suis-je le seul décideur ?	Toute ma solution dépend-elle bien de moi seul(e) ?	
		Faut-il prévoir de négocier la mise en œuvre avec d'autres ?	
3	Solution mesurable ?	A quels signes (VAKOG) saurai-je que ma solution est opérante ?	
		Les étapes sensorielles ?	
4	Contextualisation	Qui ?	
		Quoi ?	
		avec Qui ?	
		Où ?	
		pour Quand ?	
		avec Quels Moyens ?	
5	Ecologie	Les Obstacles ?	
		Les Opposants ?	
		Ecologie statique ?	
		Ecologie dynamique ?	
6	Méta-objectif	Le sens de la quête ?	
7	Latéralisation	Que faire d'autre pour servir et satisfaire ce sens ?	